



Curso regular de interpretación



Bululú2120



Desde 1995 formando actores y actrices

Buluú 2120 abrió sus puertas el lejano otoño de 1995 en las proximidades de Marqués de Vadillo. Hoy, 25 años después, han cambiado muchas cosas pero una sigue igual: nos apasiona la enseñanza.

Cuando Antonio Malonda y Yolanda Monreal abrieron el pequeño local donde Bululú 2120 echó a andar, seguramente no imaginaban que en el año 2021 tendríamos casi 100 alumnos entre curso regular, talleres y seminarios.

Probablemente, tampoco se imaginaban que tendríamos un elenco de más de 20 colaboradores a cargo de las distintas asignaturas y especialidades que se imparten en la escuela.

Lo que sí sabían a ciencia cierta es que querían crear un lugar perfecto para aprender interpretación. Un lugar donde, además de teoría e interpretación teatral, te ofreciesen un entorno seguro donde aprender a partir de tus propios errores; un ambiente creativo y lúdico donde sacarle el máximo partido a tus ideas y, sobre todo, un lugar donde buscar apoyo para cualquier proyecto futuro.

Hoy 25 años después, el equipo de Bululú 2120 sigue ese camino con la misma ilusión que si fuese el primer día.



APRENDER INTERPRETACIÓN

La Escuela Bululú ha formado a centenares de actores profesionales en su Curso Regular de Interpretación desde 1995. Somos una escuela pequeña pero afianzada en la escena madrileña, compuesta por grandes profesionales con una única vocación: enseñar a los futuros actores y actrices la técnica necesaria para desarrollar su oficio con garantías.

Ofrecemos un sistema pedagógico único, creado por Antonio Malonda y puesto a prueba durante más de 30 años de trabajo en las aulas de Bululú y la RESAD. Con nosotros no sufrirás introspecciones que angustian y aíslan al actor. Estudiar interpretación es un trabajo muy serio, pero no puede ser fuente de sufrimiento o angustia.

*CURSO DE 2 AÑOS + 1 AÑO DE
ESPECIALIZACIÓN*

DE OCTUBRE A JUNIO

CLASES DE LUNES A VIERNES

15 HORAS A LA SEMANA

*(MÓDULO DE DANZA Y CANTO
OPCIONAL)*

MÁXIMO 10 ALUMNOS/GRUPO

*TURNOS DE MAÑANA (10:30 A
13:30) Y TARDE (19:00 A 22:00)*

Nos apasiona la formación, por eso no te exigimos que entres a nuestra escuela sabiendo actuar.

Lo que sí te exigimos es que vengas a nuestra escuela comprometido al cien por cien con tu formación, con nuestros horarios y con nuestro programa.

Por eso hacemos una prueba de acceso a través de las plataformas de videoconferencia **zoom** o **whereby**.

Empieza a formarte

Prueba de acceso

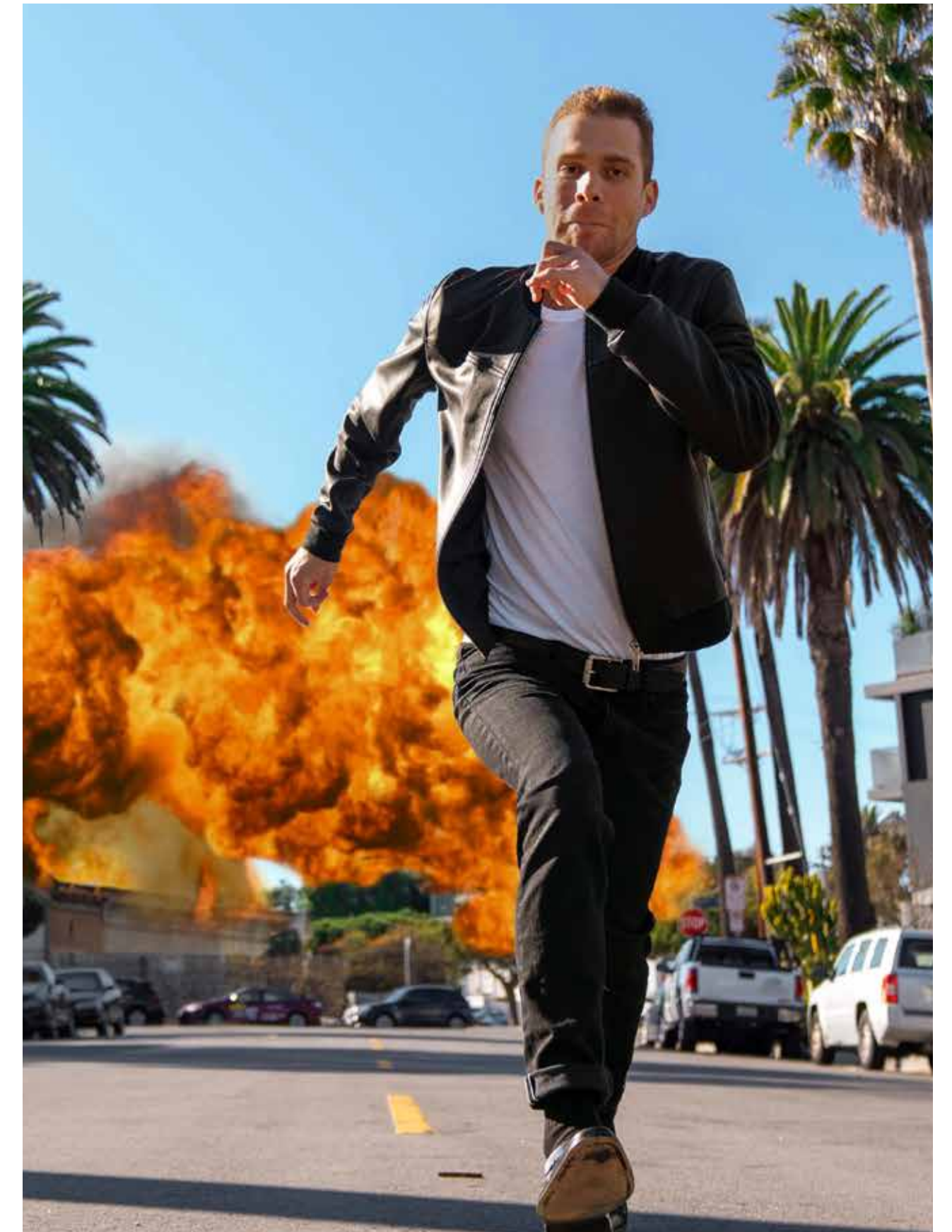
¿En qué consiste?

La prueba de acceso será individual, basada en una entrevista personal en la que el profesor podrá pedir al candidato que participe o efectúe juegos y ejercicios relacionados con la interpretación.

La no asistencia a una entrevista concertada supone la renuncia a entrar en la escuela.

Aunque se supere la entrevista, el primer mes de asistencia al curso regular, se considerará como un periodo de prueba. Esto supone que, en casos excepcionales, el tutor podrá sugerir que un alumno sea cambiado a un curso o taller que se adapte mejor a su nivel.

Los alumnos de nuestros talleres de iniciación estarán exentos de realizar la Prueba de acceso.



La clave de Bululú

El sistema pedagógico

Bululú 2120 lleva como escuela desde 1995 formando actrices y actores con un Sistema de enseñanza propio.

Ese sistema se basa en el actor como transformador del texto usado como dramático en acción - reacción, evita introspecciones que aíslan y angustian al actor. *“No hay que sentir para accionar, hay que accionar para sentir”.*

El sistema de enseñanza ha sido creado por Antonio Malonda a lo largo de más de 50 años de experiencia pedagógica. Su sistema ha puesto en práctica los conceptos activos de acción de distintas disciplinas. Con una finalidad común; el actor es cuerpo y en la acción del cuerpo entra en juego cualquier “estilo”, desde el naturalismo más acusado a la simbólica más ritual.

El eje fundamental de su metodología es la Interacción (dos cosas opuestas) que se interrelacionan según; acción, reacción, preacción o retroacción, para crear imágenes creadoras.

Nuestro sistema permite que el alumno entienda y domine la técnica actoral necesaria para poner en escena cualquier situación dramática.

¿Cómo? Partiendo del potencial imaginario del alumno, reconociendo y desarrollando sus recursos expresivos al ser partícipe de la capacidad poética de crear él, no solo repitiendo lo propuesto. Su mente aprende que es el error el producto base de la creación de imágenes que no solo expresen, sino que comuniquen.

El sistema pedagógico de Malonda forma actores con voluntad consciente. Hace sentir desde la acción-respuesta imaginativa y creadora. En la práctica el actor adquiere conocimientos de los vectores emocionales básicos separados pero a la vez complementarios con los sentimientos de fondo.

Energéticos, orgánicos y con respuesta inmediata. Que sepan ser ellos y ser otro. Ayuda al actor a descubrir que la precisión hace profundizar y que es tan importante saber contar como saber vivir una historia.

Como objetivo general el sistema de trabajo de Antonio Malonda busca formar un actor polivalente, autosuficiente, con capacidad flexible que entiende y controla como crear un universo mágico apropiado a la forma de hacer.



“Un arte que siempre está en evolución y, por eso, los estudiantes tienen que prepararse con visión de futuro.”

Antonio Malonda

Antonio Malonda es Premio de la Unión de Actores 2013 por toda una vida y Premio Adolfo Marsillach 1993 por la Asociación de Directores de Escena de España.

Ha dirigido más de 50 obras, profesor en España y fuera de ella, ha formado a multitud de actores y actrices de reconocido prestigio. Presente en conferencias, congresos y festivales del sector, cuenta con varias publicaciones sobre la pedagogía del actor y del director.

Dedicado en los años 80 y 90 a impartir clases en la RESAD, los últimos años los ha dedicado dirigir la escuela de actores y directores BULULÚ 2120.

Actualmente, Malonda es profesor de interpretación en Bululú y el creador de su sistema pedagógico.



**PROTOCOLO
ANTI
COVID
CURSO REGULAR**

Dado que se reducen las horas diarias de clase, el curso podría prolongarse en caso de rebrote de COVID-19 que exija un confinamiento estricto.

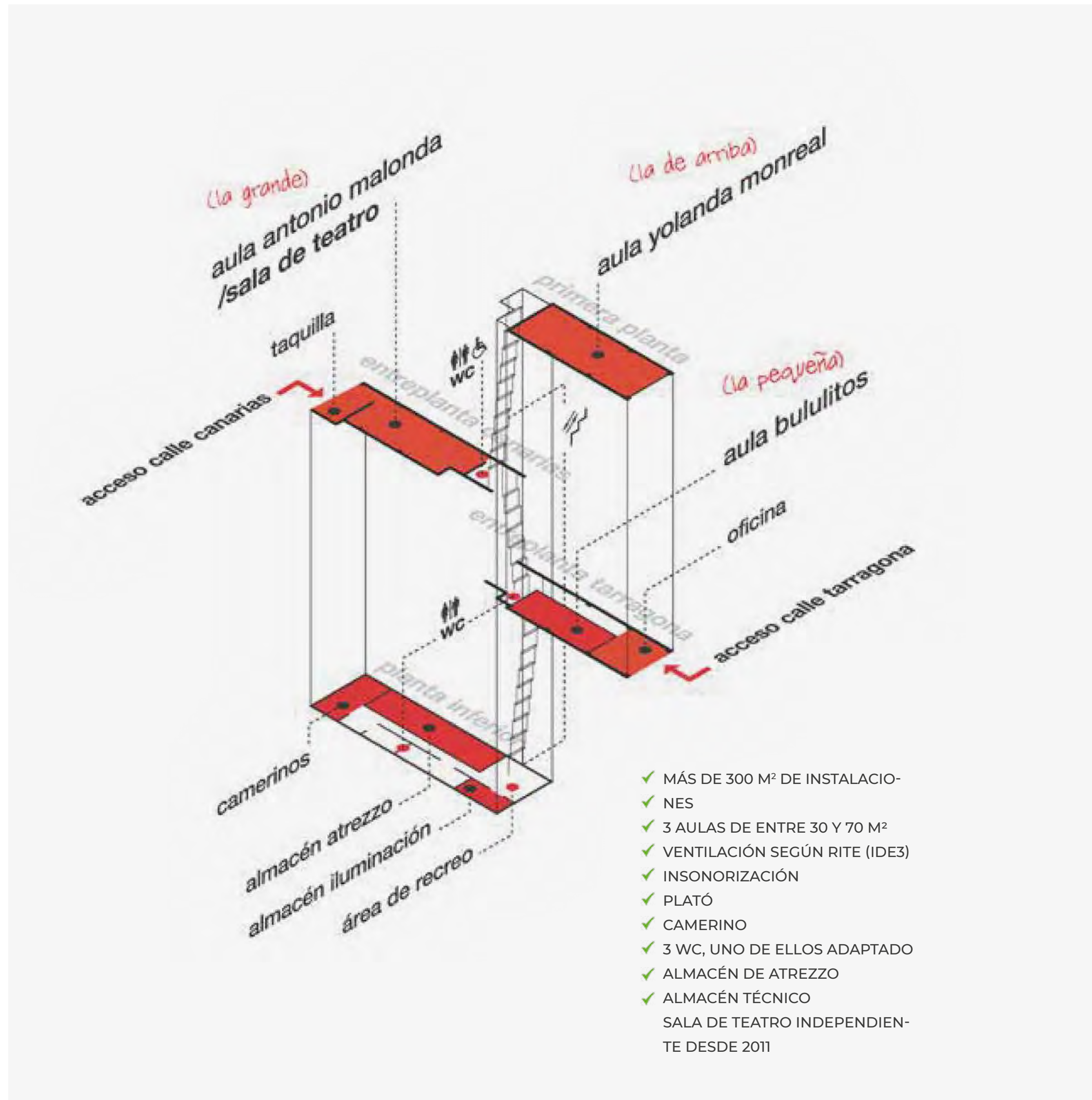
Hemos implantado un modelo de enseñanza virtual en prevención de tener que suspender las clases presenciales.

Se reducirá el coste de la mensualidad a un 50% inmediatamente y el horario a 2h/día.

Las horas no impartidas se recuperarán más adelante. Cada asignatura tiene preparadas hasta 8 semanas de contenido para impartir en formato virtual.



**¡NO PERMITIREMOS
QUE EL COVID-19
DETENGA TU
FORMACIÓN!**



ECHA CUENTAS

36 HORAS DE PRÁCTICAS

Si sois 20 alumnos por clase y sólo tenéis 4 horas semanales de interpretación, al cabo de 36 semanas, cada alumno habrá obtenido un máximo de 14,4 horas de práctica real al año.

En Bululú seréis un máximo de 10 por clase y recibirás 6 horas de interpretación a la semana. Al cabo de un año, habrás obtenido, como mínimo 36 horas de práctica.

Cálculo efectuado con las prácticas de dos en dos y repartidas homogéneamente



PRIMER CURSO: APRENDIENDO A ACTUAR

En el primer año de formación buscamos que el alumno descubra, reconozca y experimente las posibilidades expresivas que le ofrece su cuerpo, voz y mente.

Afinando nuestra herramienta de trabajo: nosotros mismos; perdiendo el miedo a equivocarnos; potenciando la singularidad de cada uno de los alumnos, y buscando la coherencia, la sencillez y la organicidad.

Huiremos de introspecciones, volcando nuestra atención en “el otro”. Eliminando en el proceso los posibles bloqueos e inseguridades para incrementar el potencial del alumno. Mediante nuestro eficaz método de trabajo, el futuro actor, podrá asimilar y adquirir distintas técnicas interpretativas favoreciendo su desarrollo actoral.

Profesorado

SOL LÓPEZ
Interpretación



EMI CAINZOS
Voz



AARÓN MARTÍN
Expresión corporal



**MAYA MALONDA MON-
REAL**
Interpretación ante la
cámara



CÉSAR BARLÓ
Teoría teatral



GRACIELA QUELAS
Danza



ANI SUN
Canto





Interpretación

Acercar al alumno a las técnicas básicas de la actuación a través de nuestro sistema de trabajo creado a partir de las más famosas metodologías (Konstantín Stanislavsky, Donnellan, Grotowsky, Meyerhold, Lecoq, B. Brecht..) Descubrimiento y trabajo de las herramientas propias del actor; cuerpo + voz + mente, por medio de las dos áreas del programa (ejercicios - juegos, improvisaciones-escenas). Trabajaremos para vencer los bloqueos que frustran e impiden al alumno desarrollar su potencial.

Atención activa, la reacción, la interacción viva. En definitiva, aprender a actuar de una manera veraz, sintiéndote libre y con una gran confianza en ti mismo.

Al mismo tiempo, el futuro actor, aprende la necesidad de la disciplina y entrega actoral.



Interpretación ante la cámara

Técnicas básicas del trabajo audiovisual. Estudio y trabajo de los elementos clave que juegan en este medio: marcas, tamaños de plano, miradas...

Relajación para vencer el miedo a la cámara

Recorreremos el papel de los actores en la historia del cine y entenderemos en qué consiste un casting.

La naturalidad ante la cámara, tanto desde una perspectiva técnica como desde el plano

puramente actoral. Las emociones; contención ante la cámara.

Rodaje de pequeñas secuencias que nos enseñen a estar ante la cámara. Todos los trabajos realizados quedan a disposición del alumno.



Voz

Trabajaremos la voz siguiendo un método que lo vincula a la expresión corporal. El alumno tomará conciencia de la singularidad de su propia voz y su cuerpo. Ejercicios personalizados, entrenamiento y seguimiento para una corrección y control del habla.

El triángulo vocal: Agudo, medio, grave. Curvas de entonación para evitar la monotonía vocal.

La respiración diafragmática: Ejercicios específicos para el control y dominio de la respiración.

Fonación, colocación, articulación, resonadores y proyección.

Diferencia entre verso y prosa. Lectura y trabajo con textos. Corrección del habla.

Desde el primer curso, el alumno, trabajará con diversos textos dramáticos que le permite poner en práctica la técnica adquirida, favoreciendo así su desarrollo actoral.



Cuerpo

Ejercicios, improvisaciones y juegos para trabajar nuestro cuerpo como instrumento necesario para expresar. Desbloqueo corporal para conseguir un movimiento libre.

Conciencia corporal. El cuerpo como herramienta expresiva. Control corporal. Equilibrio, coordinación motriz.

La expresividad corporal propia: Postura, actitud, presencia, energía. De los Movimientos y gesticulaciones incontrolados propiciados por las emociones a movimientos y gestos controlados y sus partituras.



Teoría teatral

Autores, corrientes, códigos escénicos, géneros o metodologías de trabajo más significativas de cada época.

Orígenes del teatro, teatro Griego y Romano. El concepto de convención y verosimilitud. La Edad Media y el Barroco. La paradoja del comediante, de Diderot. S. XVIII. Mito de la caverna y Mito de Sísifo S.XIX, prerromanticismo y romanticismo S.XX. Naturalismo. Relación entre teatro y cine



Además, los alumnos que cursen el módulo opcional de danza y canto cursarán:



Danza

Desarrollar el control corporal, control espacial, el sentido del ritmo, la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la agilidad, la escucha y la confianza en uno mismo y en el grupo.

Trabajaremos a través de la danza, con el gesto y las imágenes nuestras posibilidades expresivas.

Ejercicios técnicos de danza en distintos estilos. Coreografías básicas donde desarrollar los recursos expresivos individuales y grupales.



Canto

Descubrimiento y entrenamiento de la voz cantada. Afinación. El tono, timbre y el color de la voz. Juegos vocales, la soltura vocal a partir de las acciones físicas.

Improvisaciones y escenas para trabajar el estilo, ritmo y enfoque de una canción en una situación dramática concreta.



SEGUNDO CURSO: EL ACTOR CONSCIENTE Y CREATIVO

Entrenamiento actoral profundo para afianzar las herramientas técnicas, recibir nuevos recursos artísticos, dominar las destrezas necesarias para un trabajo profesional ejercitando nuestro cuerpo, voz y mente, para consolidar la técnica y descubrir las posibilidades únicas que ésta ofrece.

Profesorado

JESÚS RODRÍGUEZ
Interpretación



KARMELE ARAMBURU
Verso y habla



**ALEXANDRE COELHO
DE OLIVEIRA**
Expresión corporal



ANDRÉS NAVARRO
Canto y voz



**MARIANO SANTIAGO DE
BLAS**
Interpretación ante la
cámara



CÉSAR BARLÓ
Teoría teatral



EDOARDO RAMÍREZ
Danza





Interpretación

Actuar no solo para expresar, sino para comunicar. Estados corporales del personaje; comportamientos, actitudes y conductas, que son provocados por otros personajes y por todo lo que les rodea. "Para qué" y "por qué" sentimientos y hacemos las cosas; cómo la Interacción es un sistema de conducta accional con seis hechos específicos activos.

Acción; Reacción; Preacción; Contra-acción (Retroacción); Sorpresas y Punto de atención. Interrelación entre los personajes, como un ser social donde su conducta depende de los otros tanto y de sí mismo. DOBLE JUEGO, mirada técnica, de las herramientas del actor, donde descubrimos la Gestualidad del personaje. Diferencia entre sentimientos y emociones.

A través de la práctica de distintos géneros teatrales, aprenderemos la diferencia entre la comedia y drama.



Voz

Ejercicios y técnicas para desarrollar la flexibilidad vocal, desarrollar y profundizar en los recursos vocales. La emoción y la voz. Verso y ritmo. Acentuación tónica y ortográficas. El encabalgamiento.

Trabajo individual y grupales para la interpretación vocal brillante.

Asesoramiento y ejercicios personalizados para una corrección del habla.



Interpretación ante la cámara

La Fragmentación. Interpretar en planos y secuencias que no mantienen el orden de la narración. Aprender a mantener la continuidad física y emocional del personaje. La activación inmediata.



Construir una línea dramática del personaje que nos permita entender dónde está en cada momento y cómo actúa.

Naturalidad para el actor con técnicas gestuales y vocales de precisión.

Lo insignificante y lo extraordinario. Los tics y la naturalidad estereotipada. Exactitud y veracidad.



Cuerpo

Dominar libremente nuestra expresividad en cualquier proceso de creación, ya sea un personaje, una pieza grupal o una partitura corporal.

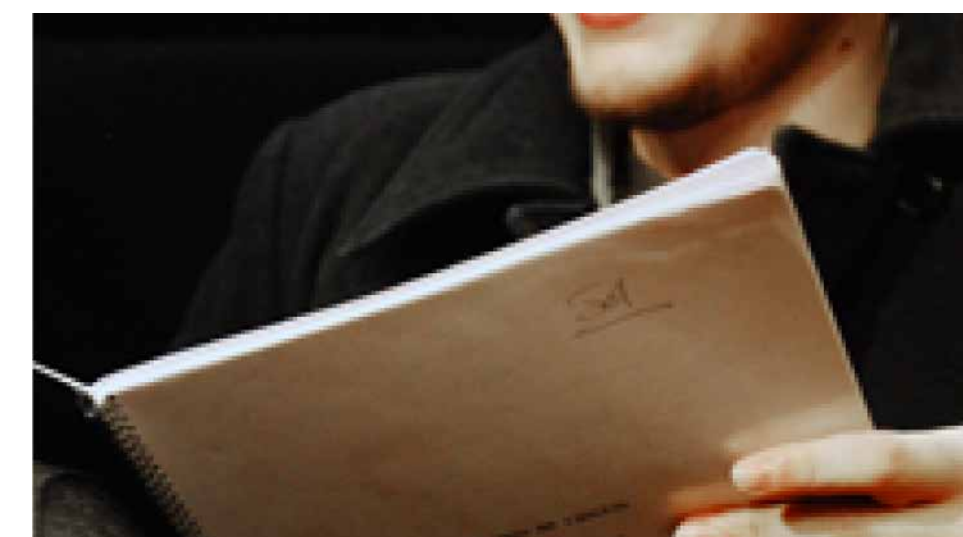
La energía. El cuerpo en vida. El entrenamiento energético y sus dinámicas físicas. La pre expresividad y su función orgánica. El cuerpo dilatado y técnicas extra cotidianas. Cuerpo-mente separados e integrados. Los elementos y su corporeidad. Animalizaciones. La manipulación de objetos. La Danza Personal.



Análisis de textos

Análisis de distintos autores y épocas para poner en práctica y profundizar en los conocimientos recibidos en el curso anterior.

(Antecedentes, Alteraciones, Temas, pugnias) Las unidades de acción. El cambio. Desarrollo de la capacidad de comprensión y la autosuficiencia del actor analizando textos cada vez más complejos .



Canto

La voz cantada. Afinación, ritmo, respiración, resonadores. Improvisaciones, textos y canciones para desarrollar la capacidad de comunicación y de expresión a través de la voz cantada.

Entrenamiento psico-físico; la energía, la escucha, la confianza, la creatividad y la imaginación en la voz cantada.

La creación del personaje y el planteamiento de la escena, la forma, el estilo, el ritmo y el enfoque de la canción según el musical elegido...



Control corporal, espacio, sentido del ritmo, la imagen, coordinación, equilibrio, flexibilidad, la escucha, agilidad, confianza en el otro y en el grupo.

Danza contemporánea. Entrenamiento expresivo a través de improvisaciones y coreografías. Creación del personaje, el espacio y la imagen, en una situación dramática concreta.

Coreografías básicas donde desarrollar las herramientas trabajadas

AÑO DE ESPECIALIZACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN:

Entrenamiento actoral profundo para afianzar el objetivo de este curso es dotar al actor o actriz de las herramientas necesarias para poner en marcha su carrera laboral. El curso se estructura en torno a proyectos que sirven para ponerte en marcha, tanto si has estudiado con nosotros como si has estudiado fuera.

En este curso, el estudiante, se especializa en el oficio de la actuación, profundiza en su técnica, amplía sus recursos expresivos y desarrolla su capacidad creativa.

Profesorado

YOLANDA RINO
Interpretación



JAIME BARTOLOMÉ
Interpretación ante la cámara



JOSÉ PIRIS
Expresión corporal



ANTONIO MALONDA
Interpretación



ANA ALCÁZAR
Danza



ANDRÉS NAVARRO
Canto



SOL LÓPEZ
Interpretación



En este curso, el estudiante, se especializa en el oficio de la actuación, profundiza en su técnica, amplía sus recursos expresivos y desarrolla su capacidad creativa.

El curso de especialización en Interpretación, se compone de dos bloques de trabajo: Una teatral y otra audiovisual.

Ambas, se inician con un entrenamiento actoral intensivo, para garantizar una puesta a punto del actor.

También dedicaremos una parte del trabajo a:

- Cómo enfrentarse a un casting. Con simulacros de casting.
- Cómo presentar tu material a una agencia de actores.
- Seleccionaremos y prepararemos los monólogos (cómico / dramático) para casting.
- Grabación del material trabajado para crear tu video book .
- Monográficos de Producción y distribución teatral.

En el área teatral, se producirá y representará una obra de teatro, que se programará en la sala.

En el área audiovisual, se creará y se grabará una web serie que se difundirá en los canales habituales.

La función será producida con cargo al presupuesto de la escuela y se programará en la Sala Bululu, con un mínimo de seis representaciones.

Se trata así de que los estudiantes vivan el proceso final de toda representación teatral: su puesta en pie ante un público durante varias funciones consecutivas y lo que supone que cobre vida esa representación.

Además, el alumno contará con las siguientes materias para completar su formación:

- Interpretación
- Interpretación ante la cámara.
- Expresión Corporal
- Palabra y habla escénica
- Canto
- Danza

Y los talleres monográficos:

- Producción y distribución teatral
- Casting y Autotapes
- Masterclass con agencias.



Interpretación

El programa de interpretación, comenta las claves principales del eje vertebral de nuestro trabajo actoral. Se trabajará sobre tres áreas:

Área de Análisis:

Un análisis sencillo de los factores determinados del texto.

Elementos determinados:

- Antecedentes.
- Temas Comunes.
- Sucesos de cambio. (Alteraciones)
- Pugnas.

Elementos indeterminados.

Área de acción:

La acción que busca imágenes intencionales desde la interacción.

Búsqueda del personaje desde la interacción, observando por separado las cuatro partes que la constituyen.

- La acción
- La reacción.
- La preacción.
- La retroacción

Área emocional:

Las emociones se “tienen” por las imágenes y se expresan con el cuerpo.

Búsqueda de la emoción de los personajes a través de cambios corporales, conectadas con determinadas imágenes mentales motivadas por el entorno.

Estudio de los gestos emocionales como lenguaje no verbal.

Estudio de los sentimientos de los personajes tratados como creencias e ideas, instalados en la mente.

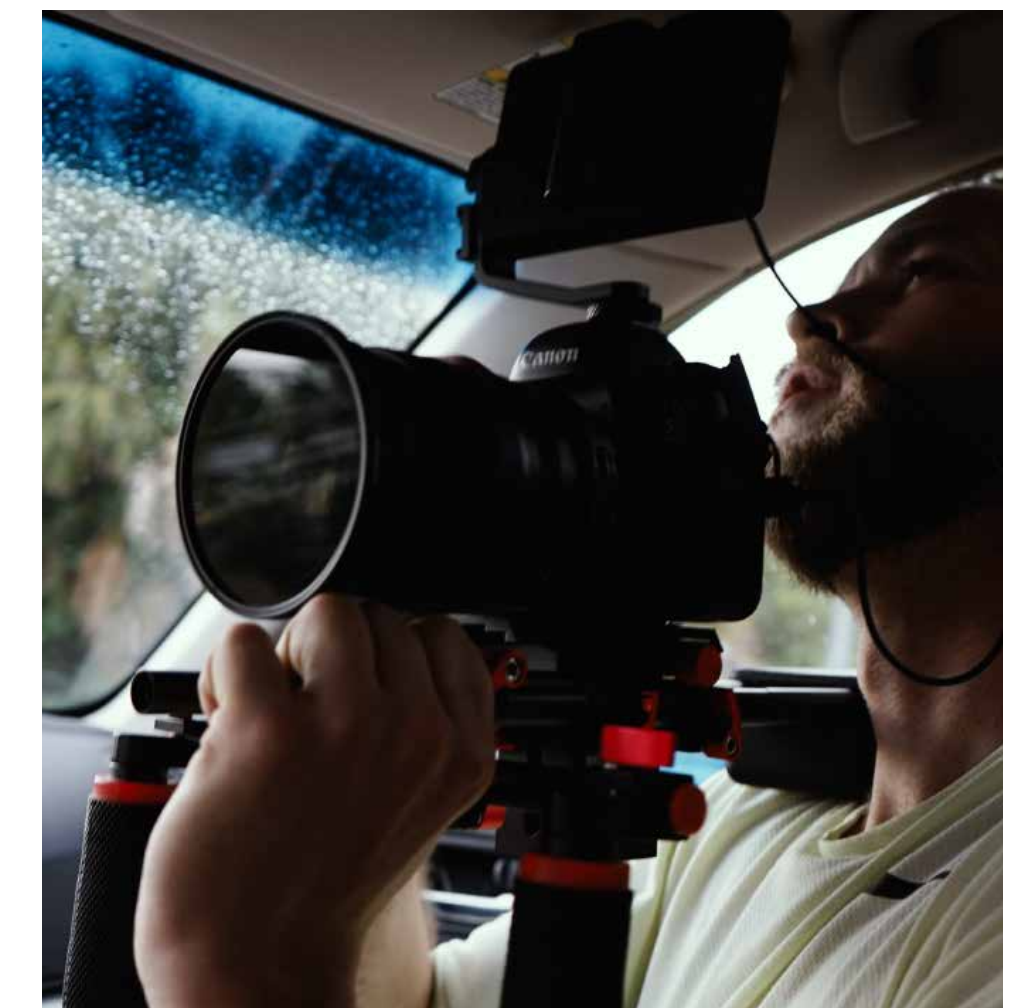


En este año se aborda la fragmentación dentro de la narración serializada. Actuar desordenando los planos dentro de una escena es una cosa pero ¿Qué sucede cuando debemos desordenar las escenas que conforman una narración? ¿Los capítulos que conforman una serie?

El curso culminará produciendo una webserie. Todos los alumnos tendrán un papel relevante en al menos dos episodios.

De esta forma vivirán en la práctica los problemas derivados de la narración fragmentaria.

La webserie se difundirá en los canales habituales, se rodará en 4K y quedará a entera disposición de los estudiantes para sus videobooks y portfolios.





“ Fernando Concepción



Escuela seria, muy contento de haber hecho un curso de teatro aficionado. Han conseguido sacar muchas cosas buenas de mí y hacerme aprender mucho.

“ Paz Amor



Escuela de interpretación seria y rigurosa como si fuéramos profesionales. Muy buen ambiente dentro y fuera de las clases, ello es fundamental en un grupo de teatro.

