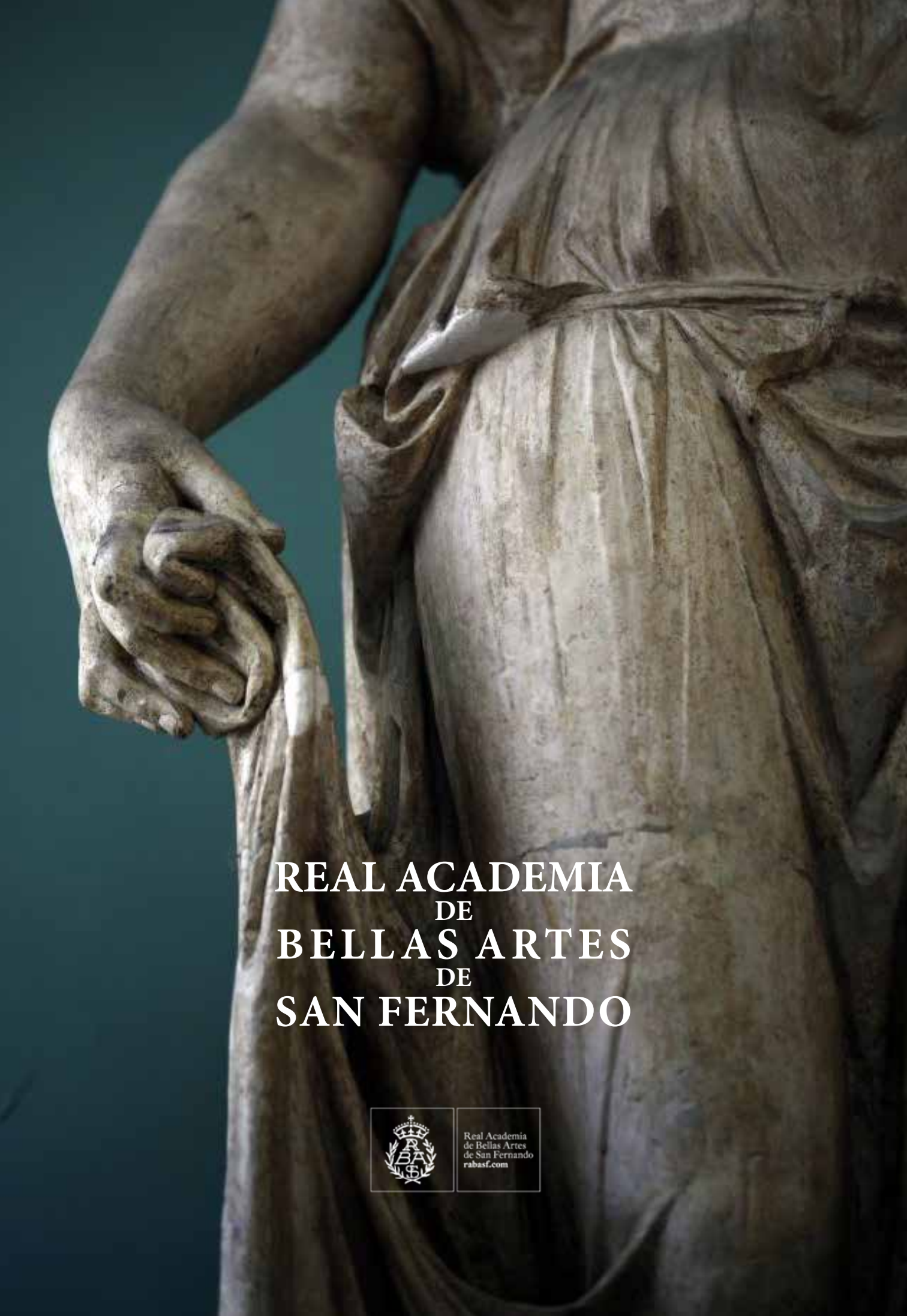


REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

ÍNDICE

01
LA INSTITUCIÓN

02
MUSEO-CALCOGRAFÍA NACIONAL

03
VACIADOS Y REPRODUCCIONES

04
ARCHIVO-BIBLIOTECA

Francisco de Goya y Lucientes. *Autorretrato ante su caballete* (detalle). h. 1785

La Institución

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es la institución artística de más larga trayectoria y mayor vigencia cultural en España.

Se inauguró oficialmente en 1752 durante el reinado de Fernando VI. Desde 1773 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tiene su sede en el palacio de Goyeneche en Madrid, diseñado por José de Churriguera y adaptado al gusto neoclásico por Diego de Villanueva.

En la actualidad se compone de cincuenta y seis académicos de número, personalidades de reconocido prestigio en los campos de la arquitectura, pintura, escultura, música, cine, arte gráfico, fotografía, diseño e historia y teoría del arte. A ellos se unen mecenas y especialistas en la protección del patrimonio histórico y en la gestión cultural.

Pedro Pablo Rubens. *Susana y los viejos*. 1610

Museo

Los fondos artísticos del Museo de la Academia, una de las mejores pinacotecas de España, abarcan cinco siglos y diferentes escuelas, ofreciendo un completo recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta las tendencias más actuales del siglo XXI. Sus cincuenta y nueve salas, distribuidas en tres plantas, exhiben obras maestras del arte español, italiano y flamenco.

Francisco de Goya y Lucientes. *El entierro de la Sardina* (detalle). 1808-1812

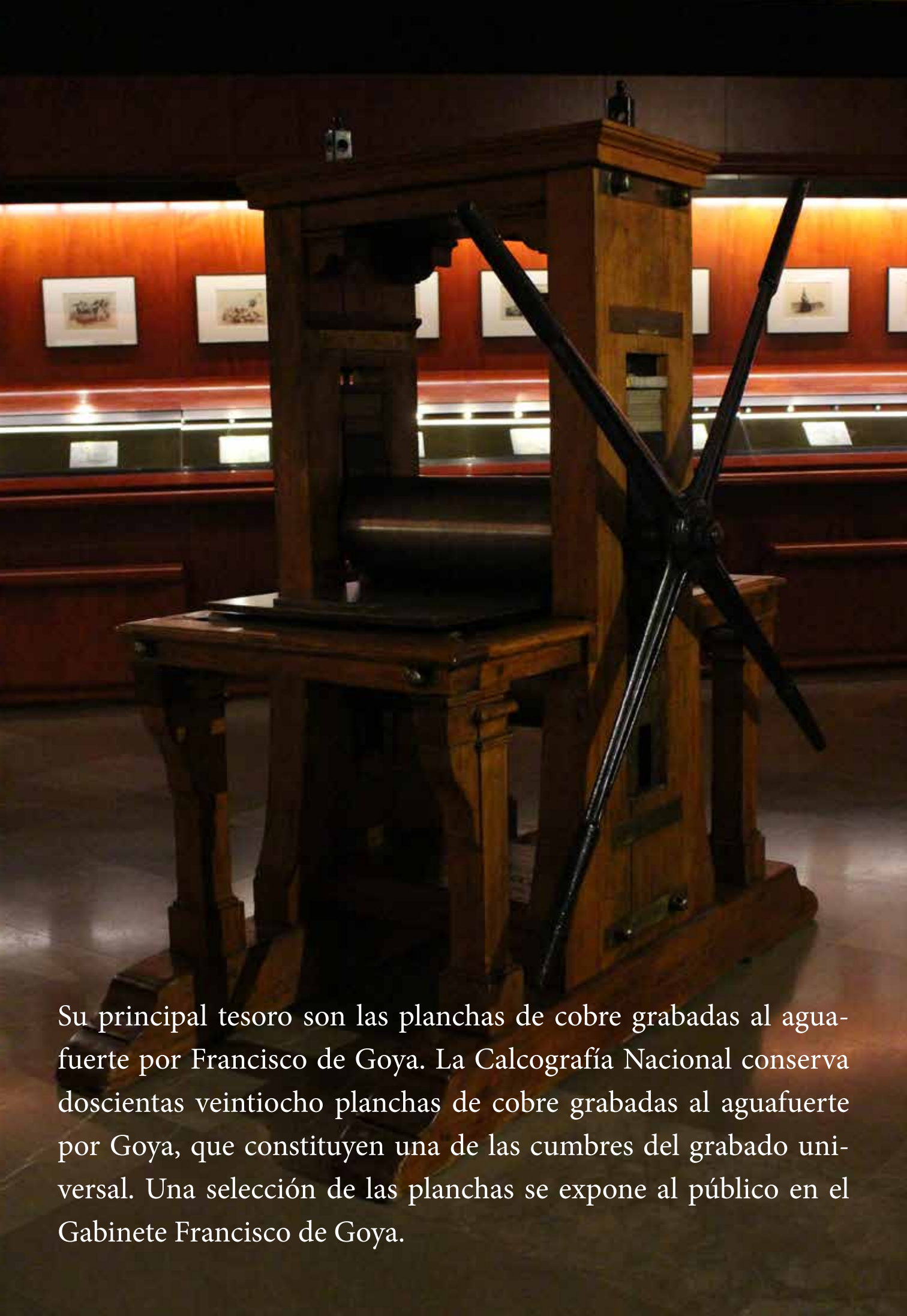
Goya estuvo vinculado a la Academia durante un extenso periodo vital y profesional. Académico de mérito desde 1780, fue luego director de Pintura y, finalmente, director honorario de la Academia. El Museo conserva trece pinturas maestras de Goya, de muy diverso carácter y tema: retratos, cuadros de gabinete y encargos oficiales, entre los que destacan sus dos *Autorretratos*, los retratos de *Moratín, Juan de Villanueva* y la actriz *La Tirana*, o el célebre *Entierro de la sardina*.

Francisco de Goya y Lucientes. *Autorretrato* (detalle). 1815

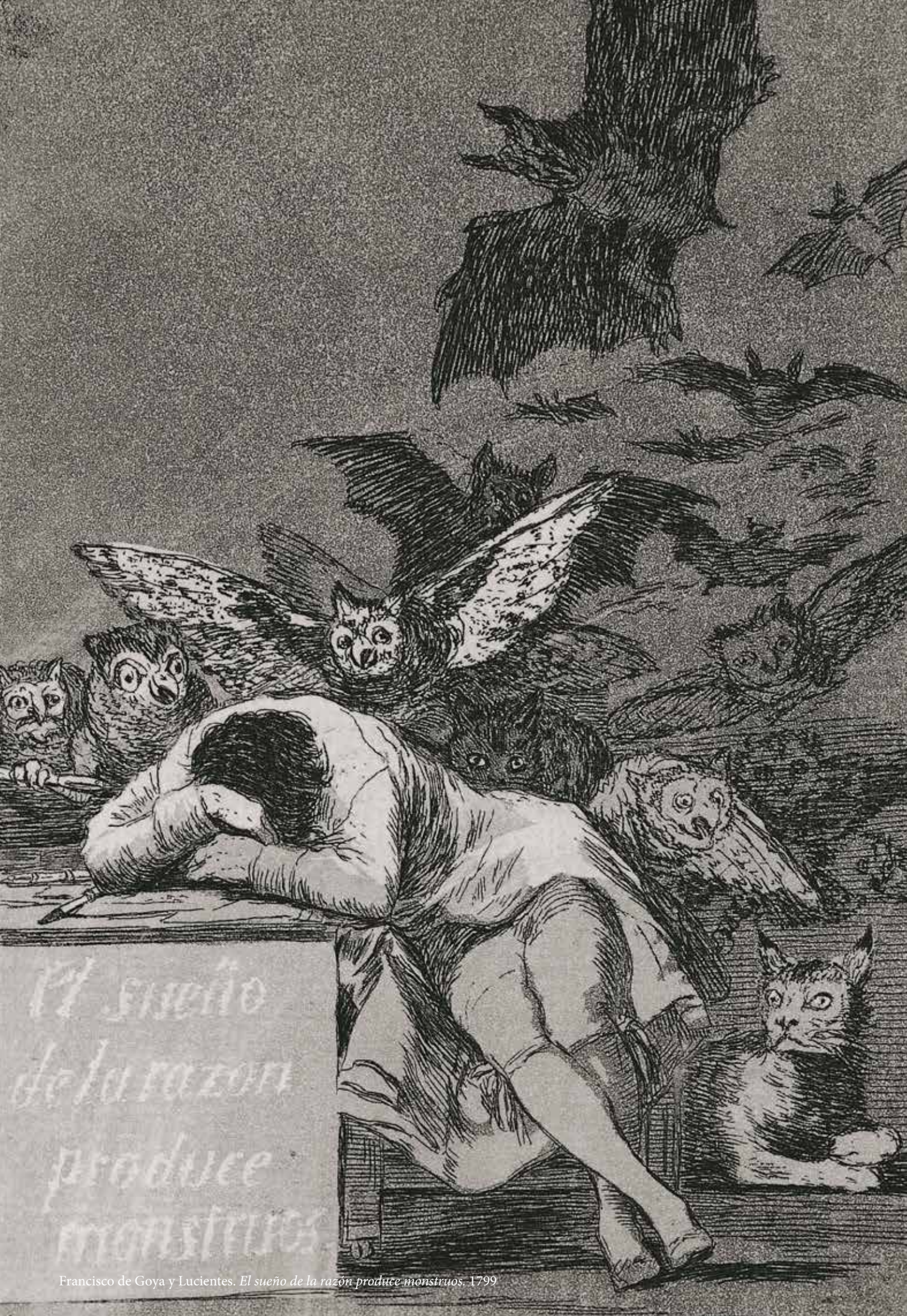
Giuseppe Arcimboldo. *La primavera*. 1563

Calcografía Nacional

La Calcografía Nacional fue creada en 1789 para acometer importantes proyectos de grabado surgidos en el marco de la política ilustrada. Reúne un extraordinario conjunto de planchas grabadas por los más significados artistas españoles, hasta conformar una de las mayores y mejores colecciones de matrices calcográficas del mundo.



Su principal tesoro son las planchas de cobre grabadas al aguafuerte por Francisco de Goya. La Calcografía Nacional conserva doscientas veintiocho planchas de cobre grabadas al aguafuerte por Goya, que constituyen una de las cumbres del grabado universal. Una selección de las planchas se expone al público en el Gabinete Francisco de Goya.



Francisco de Goya y Lucientes. *El sueño de la razón produce monstruos.* 1799

Taller de Vaciados

El Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas custodia importantes vaciados históricos en yeso utilizados como modelos clásicos en la formación de los artistas.

Mantiene una tradición que se remonta a los primeros años de fundación de la Academia cuando se encontraba ubicada en la Real Casa de la Panadería en la Plaza Mayor de Madrid.

Desde sus orígenes en 1752, esta institución tuvo especial interés en reunir una galería de esculturas en yeso, vaciadas de las más conocidas y apreciadas de la Antigüedad Clásica, que servirían para la formación de los alumnos.

Archivo - Biblioteca

La creación de la Biblioteca es paralela a la fundación de la Academia y está vinculada a la actividad docente que tuvo esta institución hasta mediados del siglo XIX. Actualmente este valioso patrimonio inicial se continúa enriqueciendo gracias a los donativos, intercambios y compras. El fondo está constituido por bibliografía especializada en bellas artes y por un rico y diverso material gráfico.

El objetivo del Archivo-Biblioteca es garantizar la conservación del valioso patrimonio que custodia e impulsar su difusión e investigación. Dedica especial esfuerzo a la catalogación informatizada, conservación, restauración y digitalización como instrumentos eficaces de preservación y accesibilidad.

HORARIOS

MUSEO

Colección permanente

Martes a domingo de 10.00 a 15.00 horas,
incluyendo festivos.
Lunes cerrado.

Exposiciones temporales

Consultar Web

Días cerrados

1 y 6 de enero
1 y 30 de mayo
9 de noviembre
24, 25 y 31 de diciembre

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13 28014 Madrid

Fernando Labrada. *Sonata 14(II)* (detalle). 1912-1913