



Sábado 16
GRU 4: MI VILLANO FAVORITO

De Patrick Delage y Chris Renaud. Animación. EEUU 2024. 95'. Apto para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia.

Gru, Lucy y las niñas dan la bienvenida a un nuevo miembro en la familia: Gru Junior, que parece llegar con el propósito de ser un suplicio para su padre. Gru tendrá que enfrentarse en esta ocasión a su nueva némesis Maxime Le Mal y su sofisticada y malévolva novia Valentina, lo que obligará a la familia a tener que darse a la fuga.

Domingo 17
EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

De Wes Ball. Con Owen Teague, Freya Allan, Peter Macon, Kevin Durand. EEUU 2024. 135'. No recomendada para menores de 12 años.

Los simios son la especie dominante que vive en armonía y los humanos se han visto reducidos a vivir en la sombra. Mientras un nuevo y tiránico líder simio construye su imperio, un joven simio emprende un angustioso viaje.

Viernes 22
AÚN ESTOY AQUÍ

De Walter Salles. Con Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro. Brasil 2024. 135'. No recomendada para menores de 12 años.

Basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, en las que narra cómo su madre se vio obligada al activismo político cuando su marido, el diputado izquierdista Rubens Paiva, fue capturado por el régimen durante la Dictadura militar de Brasil, en 1971.

Sábado 23
ALIEN: ROMULUS

De Fede Álvarez. Con Caillee Spaeny, David Jonsson, Archie Renaux. Reino Unido-EEUU 2024. 119'. No recomendado para menores de 13 años.

Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentran cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo.

Domingo 24
VERMIGLIO

De Maura Delpero. Con Tommaso Ragno, Giuseppe de Dominicis, Roberta Rovelli. Italia 2024. 119'. No recomendada para menores de 12 años.

Drama de época ambientado en un remoto pueblo de montaña de los Alpes italianos a finales de la Segunda Guerra Mundial. La historia nos adentra en la familia del maestro local y nos muestra cómo la llegada de un soldado desertor alterará su vida y conducirá a todos sus miembros a un destino inesperado.

Viernes 29
PRISCILLA

De Sofía Coppola. Con Caillee Spaeny, Jacob Elordi, Emily Mitchell. EEUU e Italia 2023. 112'. No recomendada para menores de 12 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Cuando la adolescente Priscilla conoce a Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll, pero se convierte en alguien totalmente inesperado en momentos privados: un apasionante flechazo, un aliado en la soledad, un vulnerable mejor amigo.

Entrada libre hasta completar aforo.

Aforo limitado. Se recomienda acudir con antelación, ya que no se admite reserva.

Información puntual en la propia sala y en la web: www.madrid.es/ciudadlineal

También en los teléfonos 91.588.75.69 / 680.101.589 / 607.500.489.

Sábado 30
SALVAJES

De Claude Barras. Animación. Suiza 2024. 87'. No recomendada para menores de 7 años y especialmente recomendada para la infancia.

En Borneo, en el límite de la gran selva tropical, Keria acoge a un bebé orangután, encontrado en la plantación de palmas de aceite en la que trabaja su padre. Junto a su primo Selaï y el bebé orangután, Keria luchará contra la destrucción del bosque, aventura que le permitirá conectar con sus orígenes.

Domingo 31
ODIO EL VERANO

De Fernando García-Ruiz. Con Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. España 2024. 103'. No recomendada para menores de 12 años.

Alonso y Marisa, Torres y Fátima, Calatrava y Vicky han reservado una casa aislada en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que, por un error de la agencia, han alquilado la misma casa. Ninguno está dispuesto a renunciar a ella y tampoco hay muchas alternativas, por lo que se ven obligados a compartir habitáculo.



@JMDCiudadLineal www.facebook.com/distrito.ciudadlineal

madrid.es/ciudadlineal

XXIX FESTIVAL DE CINE AL AIRE LIBRE DE CIUDAD LINEAL 2025



PARQUE CALERO
Cancha de Baloncesto
Virgen de Nuria s/n,
frente al nº5

XXIX FESTIVAL DE CINE AL AIRE LIBRE DE CIUDAD LINEAL

Un año más y mientras se lleva a cabo la remodelación del Auditorio, la Cancha de Baloncesto del Parque Calero, continuará siendo la sede del Festival de Cine de Ciudad Lineal. Con un trabajo de producción que consigue crear una sala veraniega con ambiente cómodo, accesible para el público, en lugar céntrico y dotada para la exhibición cinematográfica con una pantalla de 40 metros cuadrados y un equipo de proyección y sonido de alta gama, muy adecuado para el espacio. Y con un personal de sala que cubre tanto la función técnica como la atención al público de manera efectiva y amable. Lo que deviene en un espacio de encuentro y ocio durante todos los fines de semana de julio y agosto que sigue constituyendo punto obligado de referencia entre las actividades culturales veraniegas de la capital.

A ello contribuye la puntual información al público, en el programa que tienes entre manos, en la web municipal y en el código QR, en la cartelería desplegada y en los soportes de información oficiales, el espectador cuenta puntualmente y en todo momento con el contenido y características de la programación. Programa que, como es tradicional, contiene gran parte de las películas más importantes estrenadas en la última temporada. Filmes de la talla de *Emilia Pérez*, *La sustancia*, *Flow*, *La zona de interés*, *El 47*, *Los destellos*, *Desconocidos*, *El chico y la garza*, *Priscilla*, que dieron mucho que hablar, junto a otras de carácter más popular que fueron las más seguidas por todos los públicos de manera mayoritaria: *Gru 4*, o *El Reino del Planeta de los Simios*.

Una vez más, disfrutaremos de la sala de cine —en este caso al aire libre bajo luna y estrellas— como espacio público de comunicación, encuentro vecinal y de convivencia.

SESIONES A LAS 22:00h

JULIO

Viernes 4

Cine LGTBI:

EMILIA PÉREZ

De Jacques Audiard. Con Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gómez. Francia 2024. 132'. *No recomendada para menores de 16 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.*

Sobrecualificada e infravalorada, Rita es una abogada de un gran bufete que un día recibe una oferta inesperada: ayudar al temido jefe de un cartel a retirarse de su negocio y desaparecer para siempre convirtiéndose en la mujer que él siempre ha soñado ser.

Sábado 5

Cine LGTBI:

NORBERTA

De Sonia Escolano y Belén López Albert. Con Luis Bermejo, Adriana Ozores, Mariona Terés. España 2024. 88' *No recomendada para menores de 12 años.*

años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Norberto lleva toda una vida con María. Son gente humilde, de barrio, y de vez en cuando atracadores. Pero Norberto necesita dar un giro para sentirse viva, libre, para sentirse ella misma. Una confesión inesperada que pondrá en jaque su vida.

Domingo 6

Cine LGTBI:

LA FRACTURA

De Catherine Corsini. Con Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai. Francia 2021. 98'. *No recomendada para menores de 16 años.*

Una pareja a punto de romper, se encuentran en Urgencias al borde de la asfixia la noche de una manifestación parisina de los chalecos amarillos. Su encuentro con un manifestante herido y en cólera, hará que sus certezas y prejuicios vuelen en mil pedazos. Fuera, la tensión continúa creciendo. El hospital, bajo presión, debe cerrar sus puertas. El personal está desbordado. La noche va a ser larga...

Viernes 11

LA SUSTANCIA

De Coralie Fargeat. Con Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid. Reino Unido 2024. 140'. *No recomendada para menores de 18 años.*

‘Tú, pero mejor en todos los sentidos’. Esa es la promesa, un producto revolucionario basado en la división celular, que crea un alter ego más joven, más bello, más perfecto.

Sábado 12

FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR

De Gints Zilbalodis. Animación. Letonia 2024. 83'. *Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia.*

Un gato en un mundo cubierto de agua, donde la raza humana parece haber desaparecido. Busca refugio en un barco con otros animales. Pero llevarse bien con ellos resulta ser un reto aún mayor que superar su miedo al agua. Todos tendrán que aprender a superar sus diferencias y adaptarse a este nuevo mundo en el que se encuentran.

Domingo 13

LAS VIDAS DE SING SING

De Greg Kwedar. Con Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean Blackman. EEUU 2023. 127'. *No recomendada para menores de 12 años.*

Un pequeño grupo de presos encarcelados en el Centro Correccional Sing Sing, una de las prisiones de máxima seguridad más famosas del mundo, se propone montar su propia obra teatral como parte de un taller de teatro. A través de las artes escénicas, estos hombres consiguen ver el mundo como un lugar por el que luchar.

Viernes 18

OH, CANADÁ

De Paul Schrader. Con Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi. EEUU 2024. 95'. *No recomendada para menores de 12 años.*

Un afamado documentalista canadiense concede una última entrevista a uno de sus antiguos alumnos para contarle toda la verdad sobre su vida. Una confesión filmada delante de su mujer.

Sábado 19

LOS EXPLORADORES

De Gonzalo Gutiérrez. Animación. Argentina 2024. 88'. *Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia.*

Sigue a Alfonso, de 11 años, heredero de Don Quijote, y a sus tres conejos imaginarios, a los que se unen Pancho y Victoria. Con el poder de su amistad, salvan su querido pueblo natal en algún lugar de La Mancha de una gran tormenta..

Domingo 20

LA INFILTRADA

De Arantxa Echevarría. Con Carolina Yuste, Luis Tosar, Iñigo Gastesi. España 2024. 118'. *No recomendada para menores de 12 años y especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.*

Basada en una historia real. Cuando contaba apenas 20 años, la joven agente de la Policía nacional consiguió adentrarse en la izquierda abertzale, siendo la única mujer que convivió en un piso con dirigentes de ETA. Durante su infiltración se vio obligada a cortar totalmente lazos familiares, todo para poder desarticular el comando Donosti en un momento crucial.

Viernes 25

LOS DESTELLOS

De Pilar Palomero. Con Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola. España 2024. 101'. *No recomendada para menores de 7 años.*

La vida de Isabel da un inesperado giro el día en que su hija Madalen le pide que visite regularmente a su padre. Tras quince años alejada de su exmarido, un hombre al que ve como a un desconocido pese a que fueron familia durante años. Sin embargo, al acompañarle en su momento más vulnerable, Isabel conseguirá ver con otros ojos el fracaso que vivieron para centrarse en el presente de su propia vida.

Sábado 26

WONKA

De Paul King. Con Timothée Chalamet, Calah Lane, Olivia Colman, Hugh Grant, Keegan-Michael Key. Fantasía. Reino Unido 2023. 115'. *Apta para todos los públicos y especialmente recomendada para la infancia.*

Basada en el personaje que protagoniza ‘Charlie y la fábrica de chocolate’. Cuenta la historia de cómo el mayor inventor, mago y chocolatero del mundo se convirtió en el querido Willy Wonka que conocemos hoy en día, centrándose en su juventud y en cómo conoció a un Oompa-Loompa en una de sus primeras aventuras.

Domingo 27

LA ZONA DE INTERÉS

De Jonathan Glazer. Con Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth. Drama. Reino Unido 2023. 106'. *No recomendada para menores de 12 años.*

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo.

AGOSTO

Viernes 1

MARCO

De Aitor Arregi, Jon Garaño. Con Eduard Fernández, Nathalie Poza, Daniela Brown. España 2024. 98'. *No recomendada para menores de 12 años.*

El sindicalista español Enric Marco, Secretario General de la CNT y Presidente de la Amical de Mauthausen de España, dio un gran número de charlas sobre su falsa vivencia como superviviente de los campos nazis.

Sábado 2

EL CHICO Y LA GARZA

De Hayao Miyazaki. Animación. Japón 2023. 124'. *Apta para todos los públicos.*

Mahito, un joven de 12 años, lucha por asentarse en una nueva ciudad tras la muerte de su madre. Sin embargo, cuando una garza parlante informa a Mahito de que su madre sigue viva, entra en una torre abandonada en su busca, lo que le lleva a otro mundo.

Domingo 3

PÁJAROS

De Pau Durá. Con Luis Zahera, Javier Gutiérrez, Edgar Moreno, Tina Silc. Comedia. España 2024. 100'. *No recomendada para menores de 12 años.*

Mario, un abogado aficionado a las aves, convence al vigilante de un garaje para que lo lleve a la Costa Brava a ver grullas. Ninguno conoce la verdadera historia del otro, pero en ese momento empezará un nuevo y definitivo viaje para ambos.

Viernes 8

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

De Patricia Font. Con Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa. España 2023. 105'



No recomendada para menores de 12 años.

Ariadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos, donde están exhumando una fosa común en la que podría estar enterrado. Durante su estancia allí, conocerá la historia de Antoni, un joven maestro de Tarragona que antes de la guerra fue profesor de su abuelo.

Sábado 9

SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

De Paola Cortellesi. Con Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni. Italia 2023. 118'. *No recomendada para menores de 12 años, especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.*

Es primavera y toda la familia está alborotada por el inminente compromiso de la querida hija mayor, Marcella, quien, por su parte, sólo espera casarse rápidamente con un simpático chico de clase media, Giulio, y librarse por fin de esa incómoda familia.

Domingo 10

BIRD

De Andrea Arnold. Con Nikiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowsky. Drama. Reino Unido 2024. 119'. *No recomendada para menores de 16 años.*

Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos y Bailey, que se acerca a la pubertad, busca atención y aventuras por su cuenta.

Viernes 15

EL 47

De Marcel Barrena. Con Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte. España 2024. 110'. *No Recomendada para menores de 7 años.*

Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñó del bus de la línea 47 para desmontar una mentira del Ayuntamiento: los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró. Un acto de rebeldía que demostró ser un catalizador para el cambio, una lucha del vecindario, de la clase trabajadora que ayudó a crear la Barcelona moderna de los años 70.

